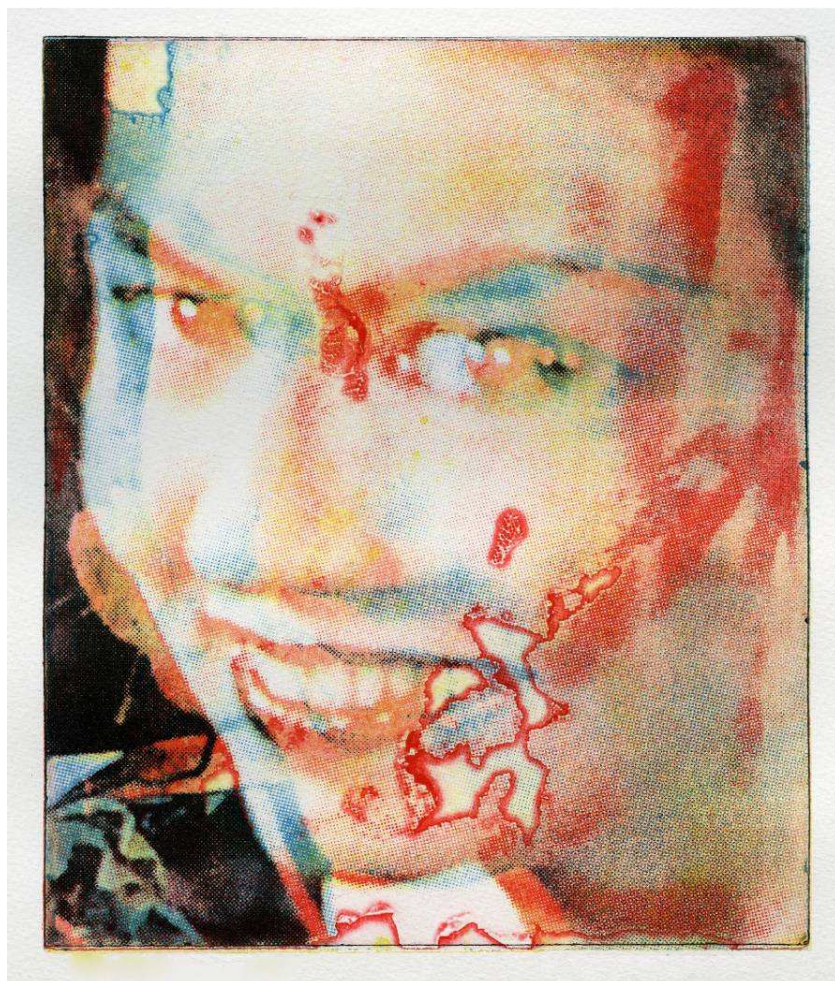


le musée de sérignan

Ida Tursic & Wilfried Mille
6,5



Exposition du 19 octobre 2008 au 4 janvier 2009

Vernissage le samedi 18 octobre 2008 à 18h30

le musée de sérignan
146 avenue de la Plage
34410 Sérignan
+33 (0)4 67 32 33 05
lemusee@ville-serignan.fr
www.ville-serignan.fr

Ida Tursic & Wilfried Mille

6,5

GUEST : Annika Larsson

Exposition du 19 octobre 2008 au 4 janvier 2009

le samedi 18 octobre 2008

> Conférence à 17h

« Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui ? » par Judicael Lavrador

> Vernissage de l'exposition à 18h30
en présence des artistes

Sommaire

Communiqué de presse

Conférence / Guest : Annika Larsson

Ida Tursic & Wilfried Mille

Visuels disponibles pour la presse

Présentation du musée de sérignan

Les activités du musée

Informations pratiques

Exposition réalisée avec le partenariat de Bruel Optique, Sérignan.

Le musée de sérignan bénéficie des aides financières de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon et du Conseil Général de l'Hérault.

Communiqué de presse

Le musée de Sérignan présente du 19 octobre 2008 au 4 janvier 2009 une exposition des artistes Ida Tursic & Wilfried Mille (ou I&W), qui ne forment qu'un lorsqu'il s'agit de peindre. Pour leur première grande exposition dans un musée, le couple d'artistes nous invite à découvrir toute l'étendue de leur talent sous le titre énigmatique « 6,5 ». Cette mesure désigne l'écart moyen entre les deux rétines que notre cerveau utilise pour percevoir le relief. Les artistes présentent des œuvres récentes basées sur le principe des anaglyphes, images imprimées pour être vues en relief, à l'aide de deux filtres de couleurs différentes (lunettes 3D) disposés devant chacun des yeux de l'observateur. Avec la série inédite *Vintage 3D*, Ida Tursic & Wilfried Mille nous proposent des Pin-up aux poitrines généreuses, provocantes sans être vulgaires, empruntées à Harold Lloyd, le grand acteur comique, pionnier de la photographie en 3D ou prélevées sur Internet. Sexy et aguichantes, ces Pin-up prennent vie grâce à cette étonnante technique. Une paire de lunettes 3D customisée par les artistes est offerte au musée pour profiter pleinement de ce procédé appliqué pour la première fois en peinture et en gravure.

Les sources iconographiques et formelles d'Ida Tursic & Wilfried Mille sont multiples. Ils puisent leurs images dans la télévision, le cinéma, les images numériques ou publicitaires, pour créer un lexique déroutant et sans cesse renouvelé. On retrouve des pages arrachées de magazines de mode reproduites à la peinture à l'huile et à une échelle monumentale. Les artistes laissent visibles les traces de leur arrachement et ces pages, extraites de leur contexte, deviennent comme des natures mortes.

Dans l'exposition, des peintures optiques plus anciennes présentent des motifs mouvants et vibratoires. Ces tableaux abstraits, par leurs surfaces illusionnistes, déclenchent des réactions visuelles extraordinaires chez le spectateur. L'illusion de mouvement provoquée par de violents contrastes structurés engendre une perte de repère, jusqu'à faire tourner la tête. D'autres grands tableaux représentent des incendies de maisons sur la célèbre colline d'Hollywood dans une explosion de formes et de couleurs.

Pour chaque peinture réalisée, I&W utilisent des feuilles de papier sur lesquelles ils essaient la couleur et nettoient l'aérographe. Ces pages « test » deviennent à leur tour des impressions jet d'encre de très grand format où tâches, projections et dégoulinures font vibrer la surface. Sur d'autres feuilles, ils inventorient les couleurs utilisées pour former une sorte d'inventaire abstrait des peintures en cours. I&W s'intéressent aux transformations de l'image, à la manière de la transposer d'un médium et d'un contexte donnés dans d'autres et aux traces et effets de ce transfert.

Leur peinture incendiaire met le feu aux codes et classifications. En effet, pas de distinction des genres, abstraction, figuration, op'art, peinture en 3D, aquarelle, huile, gravure, impression, tout passe au rouleau-compresseur de la peinture. Au-delà de la grande habileté technique et de la virtuosité picturale, il ne s'agit pas de reproduire mécaniquement des images mais de toujours interroger le visible et sa représentation. Surdoués de la peinture, Ida Tursic & Wilfried Mille jouent de la peinture et elle joue avec eux dans un renouvellement permanent.

Enfin, pour compléter cette exposition, I&W ont souhaité inviter l'artiste suédoise Annika Larsson avec l'œuvre vidéo « Dog » (2001) et nous conduire dans son univers énigmatique qui met l'accent sur des types de comportements de l'homme dans la culture contemporaine.

Ida Tursic et Wilfried Mille ont fait l'objet de plusieurs expositions monographiques à la galerie Pietro Sparta à Chagny et à la galerie Charlotte Moser à Genève. Ils ont pris part à des expositions collectives telles que La Force de L'Art à Paris en 2005 ou The Freak Show au Musée d'art contemporain de Lyon (2007, reprise l'année suivante au Musée de la Monnaie de Paris). Le duo collabore également à Wallpapers by Artists, un projet né de la volonté de proposer une collection originale de papier peint haut de gamme réalisé par des artistes de la scène contemporaine et viennent de terminer "Belladone Island", la vitrine Dior Joaillerie dans "Second Life".

Conférence

le samedi 18 octobre 2008 à 17h

« Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui ? » par Judicaël Lavrador

> **Sur les traces de la peinture contemporaine (Une conférence en images).**

Si depuis quelque temps, ils ont mis le hola sur les toiles pornos, Ida Tursic & Wilfried Mille ne s'interdisent pourtant rien de rien. Des compositions abstraites arborant des disques tournant dans un effet optique étourdissant aux paysages hollywoodiens nappés d'une grisaille de film policier en noir et blanc, en passant par des impressions jet d'encre tachiste, sans oublier, nouveauté de l'été 2008, les portraits en 3D de pin-up des 60's, le duo se coltine tous les genres et toutes les catégories picturales. Mais cette virtuosité, loin d'alimenter la confusion, recentre leur problématique sur les questions de la reproduction des images, de leurs modes de diffusion et de leur altération. Autant de sujets qui sont aussi ceux de bien d'autres peintres contemporains. C'est donc l'occasion de suivre la peinture contemporaine à la trace, quand elle-même se lance à la poursuite des images, photographiques, vidéos, ou même picturales.

Judicaël Lavrador, critique d'art et commissaire d'exposition, auteur de *Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui ?*, à paraître aux éditions Beaux-arts magazine, en novembre 2008.

GUEST : Annika Larsson

Projection vidéo : DOG, 2001

16:00 min., musique de Tobias Bernstrup

> **Invitée par les artistes Ida Tursic & Wilfried Mille, Annika Larson présente l'œuvre vidéo Dog.**

Annika Larsson explore les stéréotypes masculins et la construction de l'identité masculine. Dans ses mises en scène qui deviennent performances de rites sociaux, filmées et projetées de taille plus grande que nature sur les murs des espaces d'exposition, elle s'attarde sur des hommes, choisis pour la plupart dans la rue, pris dans des actions a priori banales. Certains portent simplement des costumes sombres et semble attendre, d'autres s'apprêtent à disputer une partie de tennis, d'autres encore promènent un chien (Dog, 2001), sur des cigares (Cigar, 1999), une cravate, des gants de cuirs, chacun résonne alors particulièrement.

L'investigation est lente, tout en retenue et en silence. L'homme est réduit au statut d'objet dans un décor minimaliste et méticuleux. Cette réduction est au centre du travail d'Annika Larsson, plus qu'un souci de revendication féministe sur la domination masculine ou une exploration des relations hommes-femmes. Elle joue sur des clichés, des archétypes de situations sans pour autant y participer, ce que Daniel Birnbaum considère un méta cliché. La distance froide qu'elle observe avec ses hommes-objets devrait être considérée pour l'atmosphère particulière et énigmatique qui y règne plus que par la simple observation d'une femme sur un univers masculin. Il conduit le spectateur à une attente interminable de sens, d'un dénouement probable dans une ambiance presque dramatique d'incertitude. Rythmées par des bandes sonores issues de la musique électronique ou de bruits captés –le halètement d'un chien par exemple-, ses vidéos explorent l'espace mental de ces individus et hypnotisent le public par leur lenteur volontaire et soignée et leurs pulsations sourdes.

Ida Tursic & Wilfried Mille

Ida Tursic est née en 1974 à Belgrade (ex-Yougoslavie)

Wilfried Mille est né en 1974 à Boulogne sur Mer (France)

Etudes aux Beaux-arts de Dijon jusqu'en 1999

Ils vivent et travaillent tous deux à Dijon (France)

> Expositions personnelles

2008 Story of every Day, Galerie Charlotte Moser, Genève - Suisse

2007 PEG ENTWISTLE, Galerie Pietro Spartà, Chagny

Belladone Island, présentation sur Second Life de la collection 2007 de haute joaillerie de Victoire de Castellane - Christian Dior

2005 FRESH FLESH, Galerie Charlotte Moser, Genève - Suisse

2004 NEW WORK NEW WORK, Galerie Pietro Spartà, Chagny

2002 THE WAVE, Galerie Pietro Spartà, Chagny

> Expositions collectives

2008 Não quero ver-te nem pintado, musée Berardo, Lisbonne - Portugal

The Freak Show 2, Musée de la Monnaie de Paris

2007 The Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon

Participation au projet gagnant de Patrick Berger pour le concours des Halles 2007

De leur temps, collections privées Françaises, Musée d'Art contemporain, Grenoble

F.I.A.C., Galerie Pietro Spartà

ArtBruxelles, Galerie Pietro Spartà

2006 LA FORCE DE L'ART, Commissaire Éric Troncy : Superdéfense, Grand Palais, Paris

Nos Amours de Vacances*, Centre International d'art contemporain, Château de Carros
peinture&vidéo#3*, Interface, Dijon

F.I.A.C., Galerie Pietro Spartà

ArtBruxelles, Galerie Pietro Spartà

2005 Frieze Art Fair, Galerie Pietro Spartà

F.I.A.C., Galerie Pietro Spartà et Galerie Charlotte Moser

NUES & NUS, Frac bourgogne - Musée Bourbon Lancy

Group Show : Bertrand Lavier, Mario Merz, Ida Tursic & Wilfried Mille, François Morellet, Robert Morris, Niele

Toroni..., Galerie Pietro Spartà, Chagny

Arco, Madrid, Galerie Pietro Spartà

ArtBruxelles, Galerie Pietro Spartà

2004 WIDZIEC W MALARSTWIE, Centre Sztuki Współczesnej - Zamk Ujazdowski, Varsovie - Pologne

ArtBruxelles, Galerie Pietro Spartà

De leur temps, collections privées Françaises, Musée des Beaux-arts de Tourcoing (ADIAF)

F.I.A.C., Galerie Pietro Spartà

Artissima Turin, Galerie Pietro Spartà

2003 VOIR EN PEINTURE, le Plateau, FRAC Ile de France, Paris

ArtBruxelles Galerie Pietro Spartà

F.I.A.C., Galerie Pietro Spartà

Artissima Turin, Galerie Pietro Spartà

> Collection Publique

2007 Les 12 Cercles rotatifs - Acquisition du Frac Auvergne

2006 La Forêt - Acquisition du Fnac

2005 La Cible 2 - Acquisition du Fnac

> Ouvrages publiés

2002 ONE STAR PRESS - JE VEUX, catalogue collectif

2003 VOIR EN PEINTURE, Aux éditions : La lettre volée. Catalogue collectif 2004

SEXE, Images - pratiques et pensées contemporaines, Catalogue collectif - Hors série Beaux-Arts

2004 IDA TURSIC & WILFRIED MILLE, Catalogue monographique de 92 pages, tiré à 1000 exemplaires, Rédaction : Pietro Spartà, Jean-Pierre Bordaz, 2004

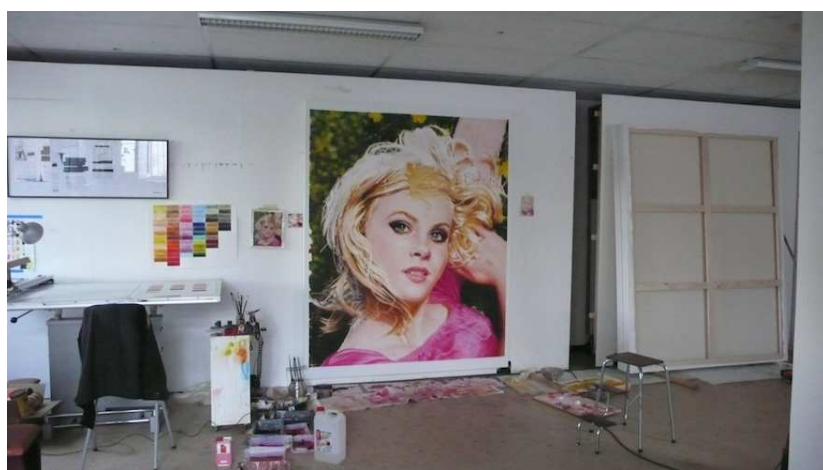
2006 Peinture-Vidéo - Interface Dijon

2007 The Freak Show - Les presses du réel

Visuels disponibles pour la presse



Ida Tursic & Wilfried Mille , *P.91 Interview May 1998*, 2008, Huile sur toile, 250x200cm



Vue de l'atelier d'Ida Tursic & Wilfried Mille



Ida Tursic & Wilfried Mille, *L'œil de Vogue P.159 - La Seine*, 2008, jet d'encre sur toile , 250 x 200 cm



Ida Tursic et Wilfried Mille, *Focus*, 2007, Huile sur toile, 200 x 300 cm



Ida Tursic & Wilfried Mille, *Up Down Up*, 2007, 3 éléments 200x200cm, Photo André Morin



Ida Tursic & Wilfried Mille, *Vintage 3D 1*, 2008, Huile sur toile, 250x200cm, Courtesy Galerie Pietro Spartà

Présentation du musée de Sérignan

Inauguré le 23 septembre 2006, le musée de Sérignan est le premier musée d'art contemporain de l'Hérault. Sur près de 2 500 m², il présente une collection permanente constituée principalement de dons d'artistes et des expositions temporaires. Le musée offre un accès privilégié aux œuvres dans différents espaces : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, vitrines expérimentales, salon-bibliothèque, librairie-boutique. Le musée propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, un jeudi/une œuvre, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

> Un lieu culturel et touristique de référence

Le Musée de Sérignan, devenu un des acteurs majeurs de l'aménagement culturel du territoire, a pour mission de montrer les formes les plus actuelles de l'art vivant et de participer de façon décisive à la diffusion de l'art contemporain auprès des publics. Cet équipement avec toutes les exigences scientifiques et techniques est l'un des pôles culturels les plus importants de l'Agglomération Béziers-Méditerranée et rayonne sur toute la région Languedoc-Roussillon. L'action du musée s'inscrit aujourd'hui sur l'ensemble du territoire à travers des partenariats avec les structures culturelles, les établissements scolaires et les associations.

> Les expositions

Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives. Le musée se donne comme objectifs de soutenir les artistes d'avant-garde et de présenter les œuvres majeures de l'art d'aujourd'hui, afin de dépasser le petit cercle des initiés et de sensibiliser le plus large public.

A raison de quatre à cinq expositions par an, la programmation a su fidéliser différents publics : les amateurs d'art contemporain, les établissements scolaires, la population locale, les touristes qui fréquentent les plages du littoral... Cet espace a acquis une reconnaissance et une notoriété qui ont maintenant dépassé les frontières de la région.

> La collection

La collection du musée de Sérignan est le résultat de la relation d'amitié qui s'est tissée entre les artistes et la ville au fil des quinze années d'expositions à l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet puis au musée. L'attachement du musée de Sérignan à la singularité des artistes, à leurs différentes formes d'engagement, a conduit plusieurs d'entre eux à donner ou confier certaines de leurs œuvres en dépôt au musée. Par la diversité des œuvres présentées, cette collection propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine. Ses collections s'articulent en grands ensembles (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...).

> Le bâtiment

La transformation du bâtiment, ancienne cave viticole, en musée a été confiée aux architectes Anne Gaubert et François Moget. Le redéploiement de l'ancien Espace d'art contemporain Gustave Fayet a permis d'obtenir près de 2500 m² de surfaces utilisables par le musée. Les architectes ont ajouté sur le corps de bâtiment une galerie vitrée, dévolue au rez-de-chaussée aux espaces de détente, tandis qu'au premier étage, elle distribue la circulation entre les espaces d'expositions temporaires et permanents. A l'intérieur du musée, tous les espaces d'exposition sont ponctués de lumière zénithale et de grands châssis vitrés. Daniel Buren, à l'occasion de l'inauguration du musée, a enserré la totalité du musée en posant des couleurs sur l'ensemble des parties vitrées créant ainsi des effets visuels à l'intérieur comme à l'extérieur du musée. L'accueil du musée est frappé d'un "puits de lumière", qui traverse les étages du musée et pour lequel l'artiste Lawrence Weiner a réalisé une œuvre permanente. Enfin, l'artiste islandais Errò a offert la série des Femmes fatales, fresque de plusieurs mètres de céramiques, installée sur la façade extérieure du musée.

> Les ateliers-laboratoires

Un espace spécifique a été conçu pour recevoir le public dans le cadre d'ateliers d'expérimentation plastique. Ces ateliers équipés permettent d'accueillir les scolaires, les centres de loisirs mais aussi le public handicapé pour expérimenter des techniques artistiques dans un environnement adapté.

> La librairie-boutique

La librairie – boutique du musée propose une sélection d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, la photographie, l'architecture et le design, ainsi qu'une série d'ouvrages sur les artistes présentés dans le cadre des expositions temporaires. Vous pourrez aussi y découvrir des livres pour enfants, affiches, cartes postales, objets et sérigraphies.

Les activités du musée

> Pour le grand public

Les visites commentées

comprises dans le droit d'entrée

tous les dimanches

à 15h de l'exposition temporaire

à 16h de la collection

Les visites à la demande

des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, ...

sur rendez-vous

Un jeudi, une œuvre

Le 1er jeudi de chaque mois à 18h, le public est invité à découvrir une œuvre de la collection.

Les rendez-vous au Salon

Rencontre informelle autour d'un verre avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection au salon bibliothèque du musée.

Cycle d'initiation à l'art contemporain

un cycle de conférence est organisé au musée à raison d'une séance par exposition.

> Pour les enfants

Mon anniversaire au musée

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

Les ateliers du mercredi et des vacances

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.

Les ateliers des vacances

Pendant les vacances scolaires, l'équipe du musée propose aux enfants des stages de pratiques artistiques. Durant trois jours, ils expérimentent différentes techniques autour d'une thématique particulière.

> Pour les scolaires

Le dossier documentaire

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

La visite-enseignant

Tous les mercredis de 10h à 13h : Présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique.

L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (projets d'école, stages enseignants, classes APAC, ...)

La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

Le parcours-découverte de l'art contemporain

Le Domaine des Orpellières : découverte du travail de l'artiste Dado qui a investi entièrement une ancienne cave viticole (peintures, sculptures).

Rayonnant : découverte de l'œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Le musée de sérignan : visite de l'exposition en cours et de la collection.

Informations pratiques

> Horaires

Ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés de 13h à 18h
Accueil des groupes et des scolaires le matin sur rendez-vous

> Tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit (groupe de plus de 15 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, moins de 18 ans)

Gratuité : détenteurs carte passe culture, étudiants en art et architecture, moins de 12 ans, journalistes

> Accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

> L'Équipe du musée

Hélène Audiffren

Directrice

h.audiffren@ville-serignan.fr

Clément Nouet

Directeur adjoint

c.nouet@ville-serignan.fr

Céline Ramade

Chargée de la collection et de la librairie

lemusee@ville-serignan.fr

Isabelle Durand

Stéphanie Delpeuch

Chargées de la communication et du service éducatif

s.delpeuch@ville-serignan.fr

Déborah Rubio

Chargée du Service des publics et du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

Nicolas Turbet

Professeur d'arts plastiques détaché auprès du service éducatif

le musée de sérignan

146 avenue de la Plage

34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

lemusee@ville-serignan.fr

www.ville-serignan.fr